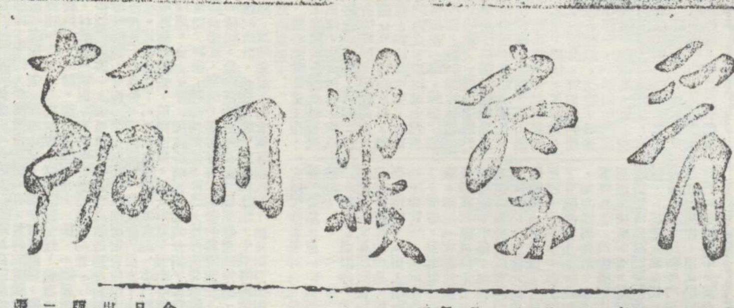




今日出版一張　（第二四四〇期）
每份售價邊幣二百元

保證前方日用品供給
山東成立供應總站

【新華社山東二十一日電】爲保證供給前方軍隊副食（油、鹽、蔬菜等）及日用品的需要，山東省支前線委員會、軍區供給部、工商管理總局三機關，頃特會同組成供應總站，發動群衆及各生產推進社、合作社等大量製備乾菜、鹹菜、鹹魚、蝦等，使軍行所至不感匱乏，物價亦不致引起波動。該站設站長一人，副站長兩人，下設配給運輸採購三科，分由供給部、支委會、工商總局負責管理。其他不能單獨解決之問題，由三機關協同解決。支委會並成立經理處，作爲負領導機關。

社論
新籌安會
——評蔣政府改組
新華社

一週間我殲敵四萬餘
蔣賊頹勢無法挽回
豫北晉南主動權全入我手

【新華社陝北二十二日電】這一週，捷報雪片飛來。西北人民解放軍繼青化砭大勝不到二十天，十四日又在瓦窰堡南以三五旅全部，生俘代旅長麥宗禹，把胡宗南擺在山頭上長長的隊伍呆若木雞，從旁「觀戰」。這一勝利，使西北戰局爲之轉折。

豫北晉南兩役綜合戰果
共殲敵二萬五千人
解放縣城十三座，繳獲各種砲一百七十門，輕重機槍千餘挺。

熱東地方兵團爲民除大害
錦州西撲滅蔣匪五百
匪首張繼賢就擒繳獲甚多

豫北前線通訊
快速縱隊的快速覆滅
李普

同蒲南段游擊戰
半月殲敵千餘

新華印刷廠局職工七十五人
獻金四百四十七萬
吳根懷慨獻出結婚費四十萬

農村變成兵營
如皋　靖江　泰興　泰州　四縣人民
群衆性反「清剿」堅持六月
掩護已幹部的有一千多人

中央局宣傳部召開邊區文藝座談會

決定開展創作與鄉村部隊文藝運動

【本報訊】三月十三日中央局宣傳部召開「邊區文藝座談會」。此會目的，正如中央局宣傳部長周揚同志在致開幕詞中所宣佈，爲交換文藝工作者自毛主席「文藝座談會」後下鄉入伍的經驗，並初步總結邊區提出寫人物方向以來鄉村文藝運動的經驗，進一步組織文藝界的力量，使文藝能更好的反映當前偉大的自衛戰爭，土地改革及大生產，更好的爲工農兵服務。

會議曾經過相當準備：新年時宣傳部即派出專人調查了平山柴莊、阜平高街、唐縣楊家莊村劇團及各村附近的鄉藝活動。中央局文委留冀中同志在成仿吾、沙可夫同志領導下，也進行了一定的準備工作。到會者有：丁玲、艾青、田間、康濯、周巍峙、蔡若虹、劉燧風、王林、胡蘇、郭維、朱衡蘋、曼晴、汪洋、鄭紅羽、侯金鏡、馮宿海、韓塞、田鹽、田野、王莘等同志共二十餘人。會議歷時將近半月，根據大家討論的結果，中央局特作出了三個決定：一、開展邊區文藝創作。二、開展鄉村文藝運動，三、貫澈爲兵服務方針，開展部隊文藝工作。（以上三個文件均見今天本報）

關於鄉藝問題，首由朱衡蘋、王林兩同志分別介紹冀晉、冀中兩地情況，根據去年底統計冀晉現有村劇團一三八一個，達行政村數的百分之五十八，土地改革期間村劇團大量演出「白毛女」及群衆自己創作的翻身劇。配合自衛戰爭，在同蒲路、平漢戰役期間均有大量村劇團隨軍演出，有的到傷兵醫院，有的隨隊到隊中去，鼓舞士氣，密切了軍民關係，除戲劇外，文藝上各種小形式亦很發達。去年六月文教會上徵集文藝創作，截至去年底收到稿件達八十多種，今年收到三十七種，現已出版者有十一種（鄉藝叢書）。冀中方面，[illegible]村劇團已恢復，有的地方並已超過「五一」掃蕩前規模（那時冀中有一千七百多個村劇團）。土地改革中湧現出農民翻身劇團，劇團與翻身隊結合，如安國、博野一帶，[illegible]。美術工作者與武強民間畫家合作，創造了十一種年畫，在短期內即銷售了八十多萬份。冀中出版了「平原雜誌」、「歌與劇」等刊物，對鄉藝起了推動作用。會上艾青、周巍峙同志詳細的介紹了他們在[illegible]方面的經驗，認爲這些工作幫助了群衆，同時也充實了自己。另外大會還聽取了康濯、侯金鏡、郭維等同志關於柴莊、高街、護持寺等村劇團的典型報告。會上對柴莊劇團的模範，他的創作道路與密切聯系群衆的作風，值得學習。會上對鄉藝成績的估計，「窮人樂」方向的認識，以及今後鄉藝活動的具體方針，鄉村文藝戰線，專業文藝工作者與鄉藝的關係，以及領導問題，均有熱烈討論，最後獲得了一致的意見。

關於部隊文藝工作，會上軍區抗敵劇社鄭紅羽同志作了關於該社二次入伍經驗的報告，敘述了劇社同志很好的貫澈爲兵服務的方針，到部隊中去，在火線上，在炮火下與戰士們生活在一起，體驗了戰士們的生活，他們開始認識了戰鬥人民的偉大，產生了強烈的愛兵的感情，自然而然的他們思想感情起了很大變化。因而創作上也有了很大進步，反映了士兵的生活，所以又能適合戰士的口味，受到士兵的歡迎，改變了他們過去對兵「作客」、「訪問」與「隔膜」的現象。會上對鄭同志報告均感滿意，認爲某些部隊劇社爲兵服務不夠，演出亦有檢討。大家一致相信抗敵劇社入伍經驗，必將推動部隊劇社。

關於文藝創作，大家列舉了「文藝座談會」以來邊區有名的作品，如「李國瑞」、「窮人樂」、「王秀鸞」、「流光榮」……等等，及其創作的經驗。指出「文藝座談會」後邊區文藝運動走上了新的階段；不過邊區創作運動落後於邊區實際鬥爭，特別是今天偉大的自衛戰爭與土地改革，文藝上反映十分不夠。會上討論了有關創作上的許多問題，如主題與生活，人事與典型，內容與形式，思想與技術等等。最後一致認爲目前應開展創作運動，鼓勵大家多寫戰爭，寫農民翻身鬥爭，寫群衆生產，用文藝加強我們的各種鬥爭。爲此，文藝工作者應更好的爲兵服務，並產生更好的寫兵的作品。文藝工作者應更深入到群衆實際鬥爭中，多少偉大的題材正等待他們去寫。會上決定「長城」爲刊。同時爲了徵集評獎文藝作品，特由成仿吾、沙可夫、蕭三、艾青、丁玲、周揚、鄧拓、周巍峙、劉燧風、毛鋒、張致祥、王廷春、丁里、江豐、王林、田間、陳賜同志等十七人組織作品評獎委員會。最後由周揚同志致詞，號召大家把會議的精神帶到實際工作中去，全邊區文藝工作者更好的組織起來，團結起來，爲偉大的自衛戰爭，土地改革服務，爲工農兵服務。會議於三月二十六日結束。（全文見明日本報）

【又訊】爲了響應文藝座談會關於加強文藝創作的號召，邊區詩人由艾青、蕭三、田間、曼晴同志發起組織「詩歌研究會」。目的爲：（一）對中外古今詩歌，尤其是中國民間詩歌以從的立場和方法進行研究與學習，交換心得和經驗。（二）交換閱讀創作，互相研究批評。（三）推動邊區的詩歌創作，幫助工農兵的詩歌創作。目前活動方式，着重通訊聯絡，分區活動。

中共晉察冀中央局「關於文藝工作的三個決定」

（一）開展邊區文藝創作的決定

一、邊區文藝工作者，在抗戰後即參加了偉大的對敵鬥爭與根據地的建設，做了許多工作，產生了不少作品，有相當貢獻。特別是毛主席「在延安文藝座談會講話」以後，邊區文藝工作者，實踐了與工農兵結合的方針，在文藝創作的各個部門，出現了許多新的作品，反映了群衆的生活和鬥爭；同時推動了鄉村與部隊的文藝工作。這些新的作品對抗日與愛國自衛戰爭，對減租生產及土地改革，起了重大的作用，使邊區的文藝運動，進入了新的階段。但是比起急遽發展與無限豐富的現實鬥爭，文藝創作上的反映依然顯得薄弱，尤其是自衛戰爭時期，更顯得不夠。因此，有進一步開展文藝創作的必要。

二、目前解放區人民正進行着大規模的愛國自衛戰爭，我們的文藝應該爲愛國自衛戰爭服務：反映戰爭，鼓勵士氣，歌頌人民的新英雄主義；反映人民的生產、擁軍、優抗和一切爲了取得勝利的行動與愛國熱忱。同時我們的文藝應該反映中國歷史上空前未有的土地改革運動，廣大的貧苦農民獲得了土地，打碎了幾千年的封建枷鎖；但只有翻了身和翻了心的農民大量湧向前方，保衛既得的勝利果實，才是自衛戰爭力量的最豐富的源泉，將使自衛戰爭取得最後的勝利。

三、文藝工作者在幫助鄉村、連隊與工廠的文藝工作中，起了很大作用。工農兵群衆已表現他們豐富的創作才能，文藝工作者對它應有足夠的認識，虛心向他們學習，而且應以更大的力量，繼續幫助他們，並注意培養工農兵文藝幹部。

四、由於文藝工作者與群衆結合的結果，在創作上產生了很多用工農兵的語言，爲群衆所喜聞樂見的形式的作品。爲了廣泛反映豐富複雜的現實生活，各種形式，只要是爲群衆所歡迎的，都應該讓它們有自由發展的機會。同時應批判地接受中外的文藝遺產，而特別是對中國民間文藝，應繼續學習與研究。

五、爲了更好的爲工農兵服務，文藝工作者應更踴躍和更深入地到群衆鬥爭的暴風雨中去，徹底改造自己的思想感情。爲了更好的服務政治和更有力的表現群衆的新的生活，文藝工作者應研究與掌握每一時期，每一運動的各種政策，並不斷地加強自己的業務學習。

六、各級領導機關，應重視文藝創作在完成政治任務，推動工作，教育群衆上的巨大作用；應加強對文藝活動的領導，在政策思想上幫助文藝工作者，給予工作上的便利條件，並應獎勵優秀作品，及時糾正文藝工作中可能發生的偏向。文藝工作者相互之間，應經常取得聯系，交換總結經驗，使文藝界更能發揮集體力量，爲完成文藝上的反帝反封建的偉大任務而積極奮鬥。

（二）開展鄉村文藝運動的決定

一、抗戰後邊區的鄉藝運動，即有了很大的發展；特別在毛主席文藝座談會講話以後，邊區和解放區執行了「窮人樂」的方向，鄉藝運動，進入了新的階段。新文藝開始爲廣大農民群衆自覺的掌握，充實了群衆生活，並教育了群衆自己。在文藝各部門中，特別是戲劇上，表現了群衆豐富的創造才能，展開了邊區新文藝運動史上燦爛的一頁。目前鄉藝發展已具有廣大群衆運動的規模，應進一步的組織這個運動，密切配合愛國自衛戰爭，土地改革和大生產運動，更好的爲群衆服務。

二、邊區的「窮人樂」方向，是毛主席文藝方針在群衆文藝運動上的具體實踐，揭發了群衆在文藝上的創造性，使文藝更直接普遍的爲群衆服務。這個方向的基本精神，是充分發揮群衆的集體創作。平山柴莊村劇團是實踐「窮人樂」方向的一個好榜樣，它的特點：（一）全心全意爲群衆服務，按群衆意見辦事，爲全村群衆所喜愛；（二）及時的密切的爲中心工作服務；針對群衆思想情況，進行宣傳教育；（三）不誤生產，不浪費金錢，有艱苦樸素、團結互助的作風。鄉藝各關部門，應根據具體情況，學習他們的精神。

三、鄉藝活動必須以群衆的需要與自願爲原則，從村劇團不脫離生產的業餘性質出發，適應農村戰時環境，服從戰爭與生產，不誤勤務，不違農時，村劇團經費由自己生產解決，不在村財政開支。因此，鄉藝活動一般的應有季節性；應以本村活動爲主，應大量展開小型活動（如說書、洋片、歌詠、快板、街頭詩等）的活動；演小戲及進行其他各種藝術小形式，不講求佈景，不用或少用燈油，不吃公飯。克服某些鋪張浪費及其他脫離群衆的作風。

四、鄉藝創作，反映了群衆鬥爭的豐富內容，大多數作品寫本地實事，真實（下接右角下）

（上接左角上）親切，教育意義很大。今後應更加大量的發動群衆創作，提倡反映本地實事，表揚積極人物與英雄模範，正確適當的批評工作中的缺點與某些落後現象。在創作形式上，應盡量採用群衆自己選擇的，喜愛的，熟悉的形式；即群衆批判的接受了的新形式（如話劇、活報等）；利用與改造了的民間固有形式（如梆子、秧歌、說書、年畫等）；特別是群衆綜合民間戲劇、音樂、歌舞、話劇、活報、快板等各種形式所創造的新歌劇，更應使其發展。

五、鄉村知識份子與民間藝人，在鄉藝運動中有相當重要的貢獻，應更好的團結與發揮他們的力量。鄉村知識份子一般的與群衆有比較密切的聯系，但他們有些思想感情還和勞動人民有一定距離，需要進一步深入群衆生活，向群衆學習，與群衆共同創作，全心全意爲群衆服務。民間藝人在藝術上有很多經驗和技能，但他們的思想藝術觀點還有某些保守甚至落後的部份，需要加強思想學習，吸取新的經驗，積極改造舊形式，創造新形式。

六、專業文藝團體和文藝工作者，在邊區鄉藝工作的開展上起了很重大的作用。同時，正確解決他們與鄉藝的關係，乃是正確解決文藝普及與提高的關係的中心環節。他們應把鄉藝工作列爲主要任務之一（部隊文藝團體和部隊文藝工作者主要任務是爲兵服務），虛心向群衆學習，並進行以下的具體工作：（一）研究、介紹及指導鄉藝創作；（二）培養典型，總結交流經驗；（三）培養訓練鄉藝幹部。

七、鄉藝運動是群衆文教工作的一個重要部份，各級領導機關，須重視與加強鄉藝的領導，在政治上掌握方向，指導創作，審查作品，加強對村劇團和其它鄉藝工作者的教育與幫助；在村的領導上，應注意調整鄉藝組織與其他群衆組織間的關係，並統一文教活動的領導。

（三）貫澈爲兵服務方針 開展部隊文藝工作的決定

一、晉察冀部隊文藝工作，繼承紅軍的[illegible]環境中成爲部隊政治工作的有力武器，[illegible]特別自「文藝座談會講話」以後，部隊文藝工作者在堅決執行爲兵服務的方針下，積極的深入連隊，加強了活躍部隊、鼓舞士氣的實際鬥爭中，也改造了文藝工作者自己，工作作風亦有改進；同時推動與提高[illegible]，但現在的成績還是初步的和極不平衡的，從思想上、工作上徹底貫澈爲兵服務，還是其重要的任務。

二、軍區政治部抗敵劇社入伍的初步經驗，和戰士共同生活在實際鬥爭當中，使自己和戰士站在一起，爲他們偉大的英雄行爲所感動，[illegible]他們在戰士面前，就容易被接受、喜好，並得到戰士們把自己的生活和創造熱情。應該認識這種戰士們的[illegible]、繪畫和戲劇中，只要加以組織和推動，就會在影響與推動連隊文藝活動的過程中，得到學習。這樣的結果，就會使整個部隊[illegible]偉大的愛國自衛戰爭服務。

易縣龍家舖村 創造戰撥合一

通過合作社齊工找價

【新華社察哈爾訊】易縣十區龍家舖，爲了堅持戰時生產，創造了通過合作社齊工找價的戰撥合一新辦法。這種辦法是：在組織上：全村以自然村組合了十二個互助組，又按片分成四個分隊，並選出村農會主任趙香亭做撥工隊正隊長，勤務幹事爲副隊長，由他們統一領導出勤務和撥工。在領導上：按季節每隊每七天做一次具體的生產計劃，以便派來勤務時，好根據各隊的緩急適當照顧，靈活調換。比如春分時，因村水地多，都在忙種大麥，這時就將勤務派到山莊上去；等人家種完了大麥，又讓主村的人去幫助山莊上的人修階子壘塊。這樣一來，都做到主村的三十九畝大麥按時播種，山莊的地塊也壘了一百五十多丈。在力量使用上：村內選了二十五個青壯年作爲常備戰勤隊，他們參戰以後，家裡的生產就由互助組來負責進行，並保證不誤農時。同時，還隨時注意組織婦女兒童在內的服勤。運輸，代替男子，在兩個月裡，趙玉梅等七個婦女，已爲男子們省下一百二十多個男工。在齊工找價上，主要方法是一月一齊工，一月一找價。每個月裡全村共出多少勤務，由應服勤務的人來平均負擔：超過的，一個工發二千五百元（五斤玉米）或一個生產工，或用工錢在合作社買布鹽等日用品；欠工的可用同樣的錢或工還給合作社。都由合作社來負責進行，存欠一概不發生私人關係。現全村群衆對這辦法都非常滿意，許多人說：「齊工找價兌現，誰也別怕吃虧了。」因此從驚蟄以來，全村一百零六個人共出勤務六百三十六個人工、三百[illegible]個牲口工。同時還種了三十九畝大麥，三十畝特種作物，十五畝山藥、十畝菜、二十五畝高粱，壘了一百五十丈地階，打了十一萬斤柴。

安國大章村 貧富結組代耕互有利

【新華社冀中分社訊】安國大章村創造貧富結組代耕新辦法。該村原來全村人力、畜力不論窮富，均參加代耕，當中存有這樣一個問題：富力多的沒有勞動力的不代耕沾了大光，人力多的日子窮的吃了虧；因爲給軍屬固定代耕，出門做點小買賣吧，恐怕就慢人家的活，出門吧，不夠吃穿。現爲啓發軍屬參加勞動，給其留下一部分自耕，其餘部即固定給一窮家有人力的和一家富力多但無勞動力的共同代耕。窮的出的勞動力多，富力多的可以記工，到清工時，富力可以適當以實物代價或畜力償補。在代耕勤務上，他們研究了出夫的辦法是：除人力夫當然代耕外，關於富力夫是以人爲單位爲標準，如全家一人至五人有富力七個至十個，或全家五人至十人，有富力十個至十五個的，均出一人夫；十人以上者，每增五個富力，多出一夫。如：軍屬王青山家園地十一畝，固定由王洛學與張造申代耕，王洛學全家三口人，富力十七個，但沒勞動力，確定出富力夫二個；貧民張造中人七口，富力只出人力夫一個。這樣即規定張造中耕作三分之二，王洛學代耕三分之一。造中耕作了就記工，他們規定下每月一清工，每季由雙方自願確定一個標準工價（一起）因按市價補。現在各組均以自由結合並開始爲軍屬來耕。

讀者來信

獸疫緊急處理辦法

陳鳳桐

春旱不雨，獸疫發生，蔓延很快，死一條，又一條，損失很大，供給處理不當，問題就在小，死掉了還能吃，就在春耕中受大損失，供急就理辦法提出，請專家或當地獸醫研究：

一、治療辦法須採用，治療法須採用，一、病畜（包括騾、驢、猪、鷄，下同）隔離：一發現牲口有病，不管是不是傳染病，即刻隔離，緊緊圈起，一方面使它休息，不再做工，一方面防止傳染別的牲口，同時好好醫治，使清潔，多喂好料飲水，一面請獸醫治療，不要虧待。

二、病死畜的處理：在偏僻處宰割，血、糞深深埋起，皮用石灰水消毒，（最好埋起不要）放到人牲口不到的地方，生肉絕對不准賣，病畜的肉，吃了對人也不好。

三、死畜畜舍、食槽，要用石灰水消毒，猪棚裡、鷄窩裡都要大打掃，把好牲口另外拴，另外圈，新買回的牲口隔離個月，再在舊圈喂。

此外在獸疫流行的地區，集市管理委員會和公安局應檢查，病牲口肉不准上市，規定嚴格的管制辦法。

以上辦法在行政上加強領導，在重點村，通過工組、小學校、合作社，作典型示範，一定有效果，收到很大效果。

四月十七日

挖蛹新法

【新華社冀晉訊】曲陽勞動英雄傅振恒，創造了一個挖蛹方法，效力很大。他的辦法是：用鐵鍬把地翻二三尺深，像撒糞一樣的，一鍬一鍬的向附近四方撒開，沙土撒得很勻，一個個黑果果的蛹，就很顯明的暴露在地平面上，隨即把它揀起來。他用這種辦法在二月八日，半天內就挖出了一百一十五個。

范家莊村劇團子弟中隊長王生福，在後二日初七，隨他父親給地糞的時候，一面揀牲口，一面揀蛹，給一遍，蛹被翻在地面上，他就把它揀了起來，又給一遍，蛹又被翻在了地面上，他就又把它揀起來，給地一天，就揀蛹一百九十個，活兒不慢，蛹也捉了。他們的榜樣，值得各地學習。（耕夫）

晉冀魯豫邊參會 號召全區支援搶險

【新華社晉冀魯豫二十一日訊】晉冀魯豫邊區參議會，頃號召全區同胞支援冀魯豫沿河七百萬同胞擔任搶修黃河險工，粉碎蔣賊水淹解放區的陰謀。據稱：現屆桃汛（春汛）、伏汛（夏季大汛）到來，各處險工岌岌可危，將不免陷沉禍。爲拯救兩岸人民，邊參會號召全區同胞，患難與共，不吝一切，慨然支援。

冀魯豫被淹良田廿七萬餘畝

大批修河工料被蔣軍劫毀

【新華社晉冀魯豫二十一日電】蔣賊放水後，冀魯豫解放區沿河地區，已遭受莫大災害。茲據該區黃委會統計，自放水日起，至四月十一日止，僅鄄城、濮縣、鄆城、范縣、壽張、嵐山、張秋、東阿、平陰、河西等十縣，已被淹一百七十三村，良田二十七萬四千七百六十一畝。沿河居民日夜搶險，時遭蔣機轟炸掃射及南岸蔣軍轟擊。上述十縣沿河居民因而致死者已達四百三十四人，傷害一百五十六人。沿河工料倉庫城、鄄城、濮縣、嵐山、壽張、張秋、范縣等七縣即被蔣軍劫毀楷料十四萬九千斤，造船用的鐵釘、鐵鍋[illegible]萬四千六百四十二斤，蘆與蘆繩十八萬二千六百五十九斤，其餘搶修堤用之木樁、桐油……等項損失，估計共達冀幣一萬萬六千六百五十四萬零二百四十元。（冀幣一元合法幣十五元。）

上海二百萬人失業

重慶失業者亦達十八萬人

【新華社華中二十二日電】滬報訊：蔣介石的經濟管制已造成大批人員失業。據一般估計，目前上海無業失業者已由去年一百六十萬增至二百萬，平均每兩三個人中，即有一人失業。另上海妓女已增至三萬人。據去年十二月份統計，重慶失業者已達十八萬人。浙江失業問題也很嚴重，杭州市機器工人、鐵路工人失業者即達三萬以上。

蔣記「合作社」舞弊 公務員不滿配售

【新華社華中二十二日電】綜合滬消息：上海公務員配售之合作社，舞弊百出，引起公務員普遍反對。[illegible]

蘇波友好互助條約 奠定歐洲和平基石

真理報論稱

【新華社陝北二十二日電】塔斯社訊：真理報撰文紀念蘇波友好互助合作條約訂立二週年，略稱：[illegible]

對奧和約續獲協議

的里雅斯特財政地位亦獲確定

【新華社陝北二十三日電】塔斯社訊：[illegible]